



ФОНД РАЗВИТИЯ  
НАРОДНОГО ТАНЦА  
*Натальи Карташовой и Татьяны Реус*

ОТЧЕТ  
об исполнении программы работы  
Фонда развития народного танца  
Натальи Карташовой и Татьяны Реус

за 2015 год

pereplyas@gmail.com  
[www.pereplyas.ru](http://www.pereplyas.ru)



Отчет  
об исполнении программы работы  
Фонда развития народного танца  
Натальи Карташовой и Татьяны Рейс  
за 2015 год

Деятельность Фонда развития народного танца в 2015 году соответствовала уставным задачам, направленным на развитие народного танца и популяризацию народной хореографии в среде самодеятельных художественных коллективов.

## **25 января 2015 г. «Татьянин день».**

Традиционно в этот день проводятся концерты и встречи с хореографическими коллективами Челябинской области. В этом году Фонд развития народного танца отметил Татьянин День не концертом, как обычно, а встречей со студентами факультета хореографического творчества Южно-Уральского государственного института искусств.

В своем выступлении Евгений Петрович Кацук, преподаватель ЮУРГИИ, сказал, что на теоретических дисциплинах, студенты изучают творческое наследие балетмейстеров, прославивших Россию. Но при этом особое внимание уделяется хореографам-постановщикам, которые сделали очень много для развития народного танца в Челябинской области Наталье Николаевне Карташовой и Татьяне Николаевне Рейс. Поэтому в мероприятии принимали участие студенты всех курсов.

Был показан фильм «Хочу повториться в учениках», снятый по заказу Фонда режиссерской группой федерального канала «Культура» о Наталье Николаевне Карташовой в 2012 году. Во время работы над фильмом были обнаружены уникальные архивные материалы хроники времен Великой Отечественной

войны, выступления хореографического коллектива Натальи Карташовой в Москве в 1944 году и множество других редких кадров. Дочь Н.Н. Карташовой – Татьяна Николаевна Рейс стала ее ученицей и единомышленницей. На встрече со студентами присутствовала ученица уже самой Татьяны Николаевны Рейс – Марина Склярова. Она вспоминала о том, каким педагогом была Татьяна Николаевна, как сильно было влияние ее личности! По окончании фильма, студенты обсуждали увиденное и рассуждали о народной хореографии. А затем все угостились пирогами с яблоками и корицей, которые также стали традиционными.



**28 апреля 2015 г.**

## **Урок памяти о журналистах – участниках Великой Отечественной войны.**

Состоялся Урок памяти, посвященный журналистам – участникам Великой Отечественной войны, подготовленный студентами Русско-Британского института управления при содействии Фонда. Героем этого урока стал Николай Фадеевич Шнейвайс, супруг Натальи Николаевны Карташовой, имя которой носит Фонд развития народного танца. С этого мероприятия началось сотрудничество Фонда развития народного танца и Русско-Британского института управления.



**15 – 17 мая 2015 г.**

## **XXIX Всероссийский фестиваль «Танцевальная капель - 2015»**

С 15 по 17 мая 2015 года в городе Магнитогорске прошел фестиваль «Танцевальная капель». Фестиваль был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Инициатором появления фестиваля принадлежит ветерану Магнитки, ветерану труда, ветерану метизно-калибровочного завода, педагогу, хореографу, Лауреату Всесоюзных фестивалей народного творчества, заслуженному работнику культуры Российской Федерации Ивану Федоровичу Бадыну. Иван Федорович – ученик Игоря Александровича Моисеева, посвятил хореографии 70 лет.

В фестивале приняли участие более 50 коллективов из городов: Коркино, Миасса, Магнитогорска, Челябинска, Карталы, Агаповского, Кизильского районов, а также городов Стерлитамак и Межгорье, села Аскарово Республики Башкортостан, а также из Екатеринбурга, городов и поселков Свердловской области.

От Фонда развития народного танца были вручены благодарственные письма создателю этого фестиваля – Бадыну Ивану Федоровичу, а также руководителям хореографических коллективов.



**15 июля 2015 г.**

**Круглый стол с хореографами Челябинской области о проблемах и задачах народной хореографии**

Состоялся круглый стол с хореографами Челябинской области о проблемах и задачах народной хореографии. Встреча была проведена в связи с подготовкой к Всероссийскому фестивалю «Уральский перепляс» в 2016 году. Во встрече приняло участие более 50 руководителей самодеятельных коллективов, а также преподаватели Челябинской Государственной академии культуры и искусства и Южно-уральского государственного института искусств.

По итогам обсуждения были сформулированы следующие задачи:

1. Провести семинар для хореографов с привлечением специалистов по рекомендации Российского дома народного творчества.
2. Объявить тему «Мы в ответе за детей» как основную на конкурс балетмейстерских работ в рамках фестиваля «Уральский перепляс-2016».
3. Предложить хореографам-постановщикам подумать над сценическим воплощением этой темы.

**14 - 16 сентября 2015 г.**

**Семинар «Композиционное построение, лексические особенности и формы народной хореографии»**

В сентябре 2015 г. состоялся семинар «Композиционное построение, лексические особенности и формы народной хореографии» для руководителей хореографических коллективов, который был организован в рамках подготовки к Всероссийскому фестивалю народного танца «Уральский перепляс» в 2016 году. Семинар прошел в Челябинске в Русско-Британском институте управления. Сотрудничество с этим учебным заведением началось в апреле 2015 года проведением урока памяти о журналистах – участниках Великой Отечественной войны. Героем этого урока стал Николай Фадеевич Шнейвайс, супруг Натальи Николаевны Карташовой, имя которой носит Фонд развития народного танца.

В семинаре приняли участие 79 человек, которые представили Челябинскую область: Агаповский, Брединский, Еткульский, Сосновский, Саткинский, Нагайбакский, Октябрьский, Чесменский, Троицкий районы, города Пласт, Озерск, Миасс, Челябинск, Магнитогорск, Еманжелинск, Верхний Уфалей, Южноуральск, Коркино, Сим, а также из Курганской и Свердловской области и Республики Башкортостан.

Открыла семинар заведующая хореографическим отделом Государственного Российского Дома народного творчества Анна Александровна Калыгина. Ее выступление по теме «Основные принципы отбора танцевального фольклора» стало результатом осмысливания происходящего в хореографии на примере увиденного на фестивалях. Разговор получился очень актуальным и своевременным. Ведь все больше хореографов в поиске новых выразительных средств и образов обращаются к фольклору. Как это сделать бережно и профессионально, не искажая традиции, и содействовать обогащению народного танца, об этом состоялся обстоятельный разговор.

**Практические занятия провели:**

**Склярова Марина Юрьевна**, заместитель директора Челябинского областного центра народного творчества, заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель Правления Фонда развития народного танца. Тема: «Работа с предметом (платком) и внутренний монолог лексических элементов в народном танце».

**Бриске Ирина Эвальдовна**, профессор хореографического факультета Челябинской Государственной академии культуры и искусств. Тема: «Формы народной хореографии». Ее изложение особенно близко и понятно коллегам, ведь Ирина Эвальдовна, как постоянный председатель жюри областных конкурсов по народному танцу, хорошо знакома с сильными и слабыми сторонами работы руководителей любительских коллективов Челябинской области.

**Носова Нина Алексеевна**, преподаватель факультета хореографии Южно-уральского Государственного института искусств с темой «Работа над техникой лексики народного танца».

С интересом участники семинара встретили выступление **Первой Ельвиры Юрьевны**, доцента кафедры хореографии Самарского Государственного института культуры и искусства, художественного руководителя театра танца «Скрип». Ее занятие по теме «Композиционные идеи и решения в современной хореографии и стилизованном народном танце» на основе опыта работы с лексикой подтвердило наличие прочной связи между стилизованным народным и современным танцем. Задача балетмейстера любительского коллектива эту связь видеть и грамотно использовать при создании номера.



Участники семинара высоко оценили организационный уровень и содержание семинара, о чем остались свои отзывы в анкетах, следующего содержания: «Спасибо за глоток свежего воздуха», «Большое спасибо за такой замечательный семинар», «Спасибо за организацию. Все на высоком уровне прошло. Большое спасибо за встречу с любимыми педагогами, организаторами», «Спасибо за полезный опыт», «Спасибо за организацию полезного семинара. Педагоги просто супер!», «Низкий поклон и слова благодарности» и другие.

**Участники семинара высказали ряд предложений по содержанию будущих семинаров:**

- Изучение лексики национальных танцев народов, живущих на Урале
- Проведение урока для начального, среднего и старшего возраста
- Обучение компьютерным программам по работе с музыкальным материалом
- Музыкальное оформление номера, выбор музыкального материала, особенности костюма разных областей России, особенности построение номера в зависимости от площадки
- Рассмотреть тему уральского танца, его традиций
- Рассмотреть особенности танцев народов Поволжья
- Рассмотреть методику проведения занятий по народному танцу в мужском классе
- Областные особенности народного танца, детский танец
- Рассмотреть тему стилизации народного танца
- Обмен опытом балетмейстеров всех регионов России
- Трюки для мальчиков и т.д.

Семинар – необходимое мероприятие по подготовке к Всероссийскому фестивалю в 2016 году.



**24 - 26 октября 2015 г. Фестиваль-конкурс дебютных работ «Танцевальная планета – 2015»**

Хореографический фестиваль-конкурс дебютных работ «Танцевальная планета – 2015» прошел в октябре в городе Магнитогорске Челябинской области. В составе жюри фестиваля работали Склярова Марина Юрьевна, председатель Правления Фонда и Тоцкая Ирина Ивановна, исполнительный директор Фонда.

В фестивале приняло участие 20 коллективов из Челябинской области и Республики Башкортостан. Челябинскую область представили коллективы из городов Карталы, Сатка, Пласт, Магнитогорск, Челябинск. Башкортостан представили коллективы из городов Учалы и Стерлитамак.

В конкурсной программе было показано 55 номеров в возрастных группах по номинациям: Народный танец, Эстрадный танец, Патриотический танец, Народно-стилизованный танец, Бальный танец, Современная хореография, Хип-хоп шоу, Восточный танец. Состоялся конкурс балетмейстерских работ, что стало своеобразной подготовкой к конкурсу балетмейстерских работ Всероссийского фестиваля народного танца «Уральский перепляс».

Победителем в конкурсе балетмейстерских работ стал номер «Девичник» хореографического коллектива «Милашки» из г. Челябинска, руководитель Кропачева Татьяна Владимировна и номер «1000 вольт на двоих» Образцового коллектива театра танца «Эхо» из г. Челябинска, руководители Райхерт Ольга Евгеньевна и Гундарева Ольга Николаевна.

Жюри определило лауреатов и дипломантов по степеням в каждой номинации. С руководителями по результатам конкурсной программы состоялся круглый стол с обсуждением. Победителям от Фонда развития народного танца были вручены Благодарственные письма.

**10 – 14 декабря 2015 г. 100-летие Российского Государственного Дома народного творчества**

Исполнительный директор Фонда развития народного танца Ирина Тоцкая приняла участие в программе праздничных мероприятий, посвященных 100-летию Российского Государственного Дома народного творчества. Фонд народного танца получает серьезную поддержку ГРДНТ при реализации своих проектов на протяжении всех лет его существования. В рамках программы состоялись: Международная конференция «100 лет творчества» с участием партнеров из стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья, презентация проектов ГРДНТ церемония передачи шедевров наивного искусства из собраний ГРДНТ в дар Московскому музею современного искусства, круглый стол «100 лет российского меценатства». На заседании круглого стола 12 декабря состоялось выступление исполнительного директора Фонда Тоцкой И.И. о деятельности Фонда, как ярком примере появления современных меценатах и их роли в поддержке самодеятельного народного танца.

**Представители Фонда приняли участие  
в следующих мероприятиях:**

26 апреля 2015г. Прошли торжества, посвященные юбилею народного коллектива ансамбля народного танца «Вольный ветер» ДК им. С. Орджоникидзе, г. Магнитогорск, руководитель Ситникова Наиля Шигабовна. Коллектив – постоянный участник Всероссийского фестиваля народного танца «Уральский перепляс».

27 апреля 2015г. Концерт, посвященный 20-летнему юбилею образцового вокально-хореографического ансамбля «Ералаш», г. Челябинск, руководитель Фарладанская Елена Анатольевна, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России». Были вручены памятные адреса и цветы.

14 – 15 ноября 2015г. VII Всероссийский фестиваль-конкурс коллективов народного танца на приз Ольги Николаевны Князевой. Фестиваль проводился на базе Свердловского областного Дворца народного творчества. Учредителями и организаторами фестиваля стали Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Министерство культуры Свердловской области, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества.

Имя Ольги Николаевны Князевой тесно связано с историей Уральского русского народного хора. Балетмейстер, постановщик и художественный руководитель танцевальной группы Уральского народного хора, Ольга Князева собирала и изучала уральский танцевальный фольклор. Ею созданы постановки, ставшие образцами танцевальной культуры, основанные исключительно на уральском материале.

По условиям конкурсных просмотров программа выступлений каждого коллектива-участника включала в себя русские танцы, танцы других народов, проживающих на территории Урала, а также традиционно обязательный номер – кадриль.

**В составе жюри фестиваля работали:**

**Деревягин Юрий Григорьевич** – Заслуженный работник культуры России, заведующий кафедрой народного танца Московского государственного института культуры, профессор, председатель жюри, г. Москва.



**Калыгина Анна Александровна** – заведующая отделом хореографического творчества Государственного российского дома народного творчества, г. Москва.

**Склярова Марина Юрьевна** – заведующая художественным отделом Челябинского областного центра народного творчества, заслуженный работник культуры России, Председатель Правления Фонда развития народного танца, г. Челябинск.

**Шишкин Алексей Павлович** – доцент Самарского государственного института культуры, заслуженный артист Республики Северная Осетия, г. Самара.

**Блинов Александр Степанович** – художественный руководитель Уральского народного хора, заслуженный артист России, г. Екатеринбург.

Гран-при фестиваля получила Образцовая студия народного танца «Спутник», г. Екатеринбург, руководитель Николаева Ольга Александровна.

От имени Фонда развития народного танца исполнительный директор Фонда Тоцкая И.И. вручила Благодарственные письма следующим коллективам, которые стали приглашением к участию во Всероссийском фестивале народного танца «Уральский переплакс» на приз династии хореографов Н.Н.Карташовой и Т.Н.Реус в Челябинске в 2016 году:

-Заслуженному коллектиvu народного творчества ансамблю народного танца «Агидель», г. Салават, Республика Башкортостан, руководитель Жаринова Елена Александровна. – «За яркое балетмейстерское решение национальных традиций в народной хореографии».

-Образцовой студии народного танца «Спутник», г. Екатеринбург, руководитель Николаева Ольга Александровна – «За сохранение традиций в народном танце».

-Народному коллективу хореографическому ансамблю «Юность», г. Каменск-Уральский Свердловской области, руководитель Смоланова Лариса Викторовна – «За высокое исполнительское мастерство и новое прочтение патриотической темы».



**26 ноября 2015 г.**

Торжества, посвященные 30-летию ансамбля народного танца «Улыбка» и 15-летию ансамбля народного танца «Станица» Красноармейского муниципального района Челябинской области, руководитель Глухова Наталья Петровна. Концерт состоялся в селе Миасское Красноармейского района на сцене районного дома культуры. Главным направлением творческой деятельности двух коллективов, которыми руководит Наталья Глухова, является развитие и популяризация народного танца.

Ансамбли активно принимали участие во Всероссийском фестивале народного танца «Уральский перепляс», становились его лауреатами. За 30-летнюю историю ансамбль «Улыбка» обогнал множество городов и стран, в том числе побывал на гастролях во Франции, Португалии, Финляндии, Египте и других странах.

От имени Фонда развития народного танца Натальи Карташовой и Татьяны Рейс коллективы с юбилеем поздравили и вручили благодарственное письмо Марина Юрьевна Склярова, председатель Правления Фонда и Ольга Гиляевна Палей, директор Фонда.

Фонд развития народного танца видит в Наталье Петровне продолжателя традиций, заложенных Натальей Николаевной Карташовой и продолженных ее дочерью и последователем – Татьяной Николаевной Рейс. Наталья Глухова развивает идею глубокого почитания корней народной хореографии, преданного отношения к своим учителям, трепетного, материнского отношения к своим подопечным – участникам танцевального коллектива. Солист ансамбля «Станица», а сегодня и второй руководитель коллектива Новокрещенов Александр является лауреатом Премии Фонда в номинации «Высота танца».

В течение всего периода сайт Фонда пополнялся информационными материалами.

Директор Фонда развития народного танца  
Н.Н. Карташовой и Т.Н. Рейс

О.Г. Палей